

PEIRAGUDA

PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ÉCOUTER LA CHANSON CLIQUEZ :ICI) ↑

VIDEO DINS:

[DAILYMOTION](#)

[YOUTUBE](#)

[CHANSON LIMOUSINE](#)

A la nuech venguda
Lo long dau chamin
Tot ça que remuda
Me fai tressalir
Sembla que me passa
Daus fiaus sos la peu
Que sus ma tinhassa
Ai pus de chapeu.

Sai tojorn a creure
Que quauqu'un me seg
O me sembla veire
Quauqua ren que ven.
Alai sur la rota
Qui sap si i a pas
Quauqu'un a lescota
Que vai m'estranglar.

La choita que coina
Ven de me sasir
Disen que devina
Si ne 'm vai morir.
Mon ombre per terra
Sembla un revenent
E dins la piniè ra
Quauqua ren se plenh

La luna que raia
Vira los afars
En bestias sauvatges
Prestas a nhacar.
Mas sus la teulada
Lo jau a chantat
L'auga s'es levada
La paur m'a passat.

À la nuit venue
Le long du chemin
Tout ce qui remue
Me fait tressaillir.
Il me semble que des fils
Me passent sous la peau
Que sur ma tignasse
Je n'ai plus de chapeau.

Je suis toujours à croire
Que quelqu'un me suit
Ou il me semble voir
Quelque chose qui vient.
Là-bas sur la route
Qui sait s'il n'y a pas
Quelqu'un à l'écoute
Qui va m'étrangler...

La chouette qui couine
Vient de me saisir
On dit qu'elle devine
Si l'on va mourir.
Mon ombre par terre
Semble un fantôme
Et dans le bois de sapins
Quelqu'un se plaint...

La lune qui brille
Transforme les choses
En bêtes sauvages
Prêtes à mordre.
Mais sur la toiture
Le coq a chanté
L'aube s'est levée
La peur m'a passé...

Una chançon de PEIRAGUDA

Chantada per le grope : [LA TIRETA DUBERTA](#) DE L'UNION OCCITANA CAMILA CHABANEU

PEIRAGUDA

Ai paur - 1 -
Harmonisation
Michel Perthuis

♩ = 93

Soprano (S): A la nuech ven - gu - da Lo long dau cha - min

Alto (A): A la nuech ven - gu - da Lo long dau cha - min

Bass (B): La la la la la la la la la la

Soprano (S): Tot ça que re - mu - da Me fai tres - sa - lir

Alto (A): Tot ça que re - mu - da Me fai tres - sa - lir

Bass (B): la la la la Me fai tres - sa - lir.

Soprano (S): la la la la la la la la

Alto (A): Sem - bla que me pas - sa Daus fiaus sos la peu

Bass (B): Sem - bla que me pas - sa Daus fiaus sos la peu

Soprano (S): Que sus ma tin - has - sa Ai pus de cha - peu.

Alto (A): Que sus ma tin - has - sa Ai pus de cha - peu.

Bass (B): la la la la la la la la

Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs

Conception réalisation Jean Delage